

Estarán en París



A mediados de diciembre cinco colombianas, estudiantes de diseño y alta costura, se harán presentes con sus creaciones en el espectáculo de moda más importante de Europa

El próximo 18 de diciembre se reunirán en el Hotel Meridien Montparnasse en París destacados diseñadores de 15 países para participar en el más importante show de moda que se lleva a cabo en el Viejo Continente.

Colombia estará presente gracias al concurso Jóvenes Creadores de la Moda que por primera vez se organiza en el país, con la colaboración de Air

JULIANA MARIA TOBON
Estudiante de Taller 5
(1er. lugar)



El traje fue concebido con la intención de mostrar el patrimonio artístico nacional en lo que se refiere a elaboración de sombreros, telas artesanales y accesorios precolombinos. El chumbeo, la tela utilizada en la elaboración...

France y la Asociación Colombiana de Diseñadores.

Cinco estudiantes de diseño y alta costura llevarán la representación nacional y sus trajes serán juzgados por personalidades como Jean Charles de Castelbajac, Kenzo, Christian Lacroix, Sonia Rykiel y Hanay Mori.

A continuación, las creaciones que les dieron a cinco nuevas figuras en el campo de la moda colombiana el pasaje a la ciudad luz.

telar manual doble. El diseño tiene gran influencia de tejidos indígenas colombianos, especialmente de la cultura arhuaca. Para lograrlo, Juliana María realizó un estudio de color y escogió la escala que va desde el cobre ocre y sepia, hasta el mostaza y el salmón. De esta forma logró una gama otoñal apropiada para este diseño, atrevido y sugestivo.



CLAUDIA RUNCÍ SOTO
Estudiante de Taller 5



Transparencia es la palabra clave para denominar este modelo. El motivo principal son ligeras pinceladas que dejan entrever la esencia y la combinación de texturas. Un atuendo ligero y seductor pero con cierto aire de intelectualidad. Es un juego de muselinas, falda e hiladilla tra-

RUTH GUTIERREZ
Estudiante del IDEC



Un atuendo funcional, cómodo y elegante para la mujer que anhela distinguirse. La chaqueta fue elaborada en gamuza negra y tiene un fino terminado en canesú con incrustaciones.

MARIA CLARA LOPEZ
Estudiante del IDEC

Para elaborarlo se utilizaron materiales suaves y viscosos como el chalis, tanto en la blusa como en el pantalón. Se le adicionó al conjunto una ruana en hilo y seda, complementado con un sombrero, de paja, atuendos típicos de nuestros aborígenes. La figura precolombina que adorna los puños y el cuello de la blusa y que a su vez unifica el conjunto con la ruana, fue inspirado en la cultura embera, que presenta estos símbolos en la pintura facial y corporal, como manifestaciones del quehacer estético. Los aretes y botones que adornan este atuendo, se elaboraron respetando los dis-

jada finalmente en macramé arte de anudar hilos de distintos materiales para combinarlos en infinidad de variantes y lograr trabajos prácticos y decorativos. El macramé es una técnica artesanal que nuestros indígenas heredaron de la cultura ande. El traje representa la reminiscencia lejana del paisaje sabanero y el borroso recuerdo de las montañas que quedan impresas en lo más profundo de la mente.



La complementa dos chaletos en paño elaborado en telar manual y una franela en algodón de tejido de punto. La falda con feccionada

en seda natural y paño de telar con cotilla a la cadera, de donde se desprenden flecos de gamuza. El toque final: un pantalón muy ajustado en algodón de tejido de punto.

ta, el clima y el ambiente que se respira en la fiesta brava. Los accesorios, todos inspirados en figuras indígenas.



CAROLINA MOLINA
Estudiante de la Universidad de Los Andes

Un traje apropiado para el trópico. Body-suit en estampación de camuflaje, elaborado en materiales de gamuza en color siena y vinotinto. Bases stretch en verde gris y gris azul y tejido de punto en fibra de tronco de plátano color natural. Los apliques de herrajes fabricados en bronce y acero con la técnica del gas propano. Cinturón en gamuza color siena y herraje en la misma técnica. Accesorios, candongas y gargantilla tienen la misma mezcla. Zapatos en gamuza siena. La sugestiva capa



en tejido de punto de fibra de tronco de plátano color natural y aplicaciones de abalorios en bronce y acero con la técnica de gas propano también.

Noticias de Moda

Lafayette

La Moda del 91

MITOS, COSMOS y FERTILIDAD.
Tendencias que apasionan por su versatilidad y colorido.